



FORMATION HIPPOCOACHING

Petit vocabulaire équestre

(L.Lemaire – 10/03/2017)

Lucien Lemaire

port : +33 6 22 90 09 82 - e-mail : lemaire.lucien@gmail.com

Impasse Lou Caiu - Route de la gare-13810-Eygalières

Site : <http://www.hippocoach.org> - Blog: <http://lamoucheducoach.blog.lemonde.fr/>

Siret : 444 104 566 00021

Petit vocabulaire équestre

(Tiré librement du vocabulaire équestre du site les amis du Cadre Noir)

Aides : Actions dont se sert le cavalier pour faire connaître ses volontés au cheval (mains, jambes, poids du corps du cavalier, voix, cravache, éperons, caresse)

Assiette : Qualité qui permet au cavalier de demeurer maître de son équilibre en toute circonstance, quelles que soient les réactions du cheval. Elle est faite de souplesse et de fixité.

Basse école : Travail de régularisation des allures naturelles du cheval dont les principales figures sont l'appuyer, le changement de pied et l'épaule en dedans.

Cadence : Rythme d'une allure dans une impulsion accrue. Elle suppose régularité, énergie, constance d'attitude, et rondeur des déplacements.

Canal des aides : Couloir formé par les aides (mains et jambes) du cavalier dans lequel le cheval a toute liberté de se mouvoir sans jamais franchir les limites définies.

Effet d'ensemble : Effet obtenu en fermant les doigts sur les rênes et en fermant les jambes jusqu'à un appui franc, continu et énergique. Moyen de domination particulièrement puissant d'un emploi très délicat.

Équilibre : Juste répartition du poids entre avant-main et arrière-main du cheval. L'équilibre est parfait lorsque sans indication du cavalier, le cheval se soutient de lui-même et n'altère en rien son activité et son attitude

Haute école : Art de styliser les mouvements naturels du cheval. Le piaffer et le passage sont les principales figures.

Impulsion : Qualité du cheval ayant le désir impérieux de se porter en avant, de répondre avec calme et énergie aux demandes du cavalier.

Légèreté : Le général L'HOTTE définissait ainsi la légèreté "Parfaite obéissance du cheval aux plus légères indications de la main ou des jambes de son cavalier".(ce principe s'applique autant au cheval qu'au cavalier).

Main sans jambe, jambe sans main : pas d'accélérateur et de frein en même temps (célèbre adage de Faverot de Kerbrecht).

Rassemblé : se dit lorsque le cheval est à la fois engagé et ramené. État de parfait équilibre résultant d'une flexion très prononcée des hanches, qui entraîne allègement et relèvement de l'avant-main.

Rectitude : Cheval se déplaçant dans le canal des aides, épaules devant les hanches, sans torsion, avec une impulsion constante. Attitude à rechercher sans cesse.

Rythme : Temps régulier et harmonieux des appuis et des gestes du cheval qui peut devenir cadence lorsque l'impulsion est manifeste.

Sentiment : Qualité permettant au cavalier de ressentir de façon subtile et presque innée les dispositions mentales et physiques du cheval.

Tact : Qualité qui permet au cavalier d'être instantanément et en permanence dans les meilleurs termes avec tous les chevaux qu'il monte : agir là ou il faut, quand il le faut, avec le dosage nécessaire.